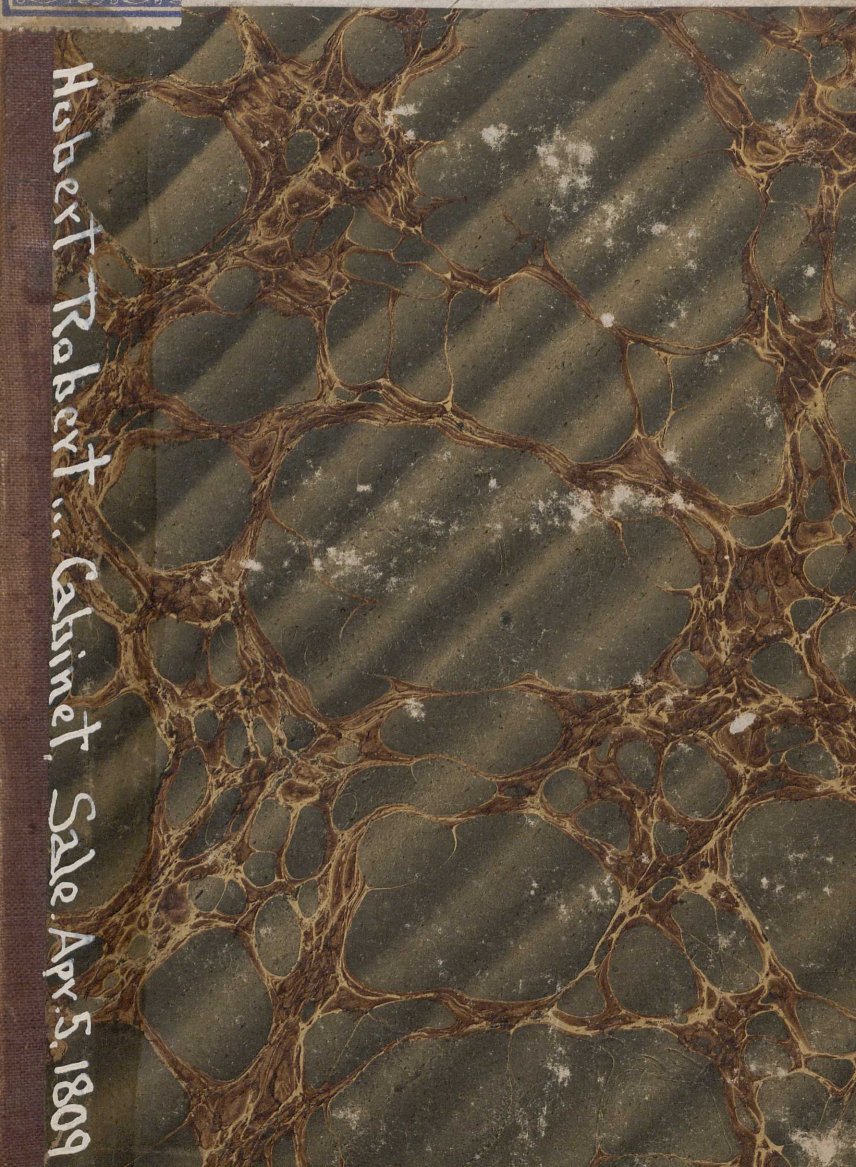
N° 7550

Hubert

Robert,

5 Avril 1809.



fat

26

27

28

29

45

1809

1809 —

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

MONTÉES ET EN FEUILLES,

BUSTES EN MARBRE, GROUPES, FIGURES EN BRONZE, etc.;

Le tout composant le Cabinet et les Etudes de feu HUBERT ROBERT, Artiste de l'Académie de France, etc.

Dont la Vente s'en fera, au plus offrant et dernier enchérisseur, le Mercredi 5 Avril 1809, six heures très-précises de relevée, en la Maison de son décès, rue Neuve-de-Luxembourg, N.° 19.

Ledit Catalogue rédigé par ALEX. PAILLET, Appréciateur de tous objets d'Arts.

L'Exposition publique des principaux Articles de Tableaux et autres objets curieux, aura lieu pendant les matinées des deux jours qui précéderont celui de la Vente. A l'égard de la grande quantité des Dessins en feuilles, que le Local ne permet pas de montrer en totalité, il sera exposé chaque jour la partie qui sera vendue le soir.

SE DISTRIBUE

Chez ALEX. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18; et M. OLIVIER, Commissaire-priseur, rue Batave, N.° 4.

INTRODUCTION.

HUBERT ROBERT, ancien Conseiller de l'Académie de Peinture, Dessinateur des Jardins royaux, Conservateur du Musée Napoléon, Membre des Académies de St-Luc de Rome, de Pétersbourg, etc., était né à Paris, en 1733; il y mourut le 15 Avril 1808.

Il avait fait d'excellentes études au Collége de Navarre; et malgré son goût pour les langues grecque et latine, il annonçait des dispositions très-prononcées pour la Peinture. L'Abbé Batteux, son Professeur, qui est constamment resté son Ami, avait gardé avec soin un Dessin que le jeune ROBERT, son Elève, avait fait sur le revers d'une Composition en grec qui

lui avait valu un Prix; il le lui envoya le jour de sa réception à l'Académie royale de Peinture, en lui rappelant « qu'il avait dès-lors annoncé » qu'il serait un jour, Artiste aussi » distingué que bon Littérateur. »

Ses Etudes finies, ROBERT partit pour Rome, où il resta douze années consécutives. Les beaux Sites, les Monumens et les Ruines de l'Italie, furent observés avec enthousiasme, et rendus avec une rare précision. Sa réputation avait devancé son retour dans sa patrie, et ses talens lui ouvrirent les portes de l'Académie, comme ses connaissances, son esprit cultivé et son caractère aimable lui ouvrirent celles de la meilleure compagnie de Paris, où il fut constamment répandu et chéri. L'espèce de Peinture dans laquelle

ROBERT a rendu son nom fameux, quoique traitée par d'autres Artistes, a acquis dans ses Tableaux, par sa manière originale, une physionomie si particulière, qu'on dirait qu'il est le créateur de son genre : sa couleur argentine, harmonieuse; sa touche légère et rapide; tout, dans ses Tableaux, est agréable, neuf et pittoresque; et il n'est aucun Souverain de l'Europe, qui n'ait orné ses Palais des Productions de cet Artiste célèbre. Si celles qui composent ce Catalogue, ne sont pas toutes terminées avec le même soin, elles ont du moins l'empreinte d'un sentiment de grandeur et d'originalité qui leur promet une place distinguée dans les Cabinets les plus précieux. Une mémoire heureuse a su y répandre une variété piquante pour les Amateurs des

Arts qui désirent d'avoir sous les yeux les divers Monumens qui ont quelque célébrité.

Robuste, sobre et sage, ROBERT fut rarement malade, et toute sa vie fut employée à l'exercice de ses talens. Sa mort fut pour lui un coup de foudre ; mais si elle termina subitement une vie toute consacrée à bien faire, elle laissa une Veuve inconsolable, et des Amis dans le cœur desquels il vivra long-tems. Il fut bon mari, bon père, excellent homme autant qu'Artiste habile, dont on ne peut parler sans se rappeler qu'il fut le modèle de toutes les vertus.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES,
Marbres, Bronzes, et autres objets d'Arts.

TABLEAUX DES TROIS ECOLES.

1. FRANÇOIS MOLA.

74 f. Très-belle Etude offrant une partie de la composition de ce grand Maître, pour un sujet de Prédication qu'il a traité plus en grand. On en trouve la description dans le Catalogue du Cabinet de *Charles Natoire*.

2. J.-F. LUCATELLI.

560 f. Deux riches Points de vue de Paysage, dans la belle grandeur des Morceaux de chevalet. Ils sont enrichis de Fabriques pittoresques et

diverses Figures de Pêcheurs et de Villageois qui conduisent leurs Troupeaux.

3. J.-F. LUCATELLI.

Deux autres beaux Tableaux de Paysage mêlés de Roches et de Fabriques. Dans l'un on voit un Pâtre qui garde des Bestiaux, vers la partie gauche ; dans l'autre, plusieurs belles Figures sur le premier Plan.

4. PAR LE MÊME.

Précieuse Etude de Paysage enrichi de Figures de Pêcheurs sur le bord d'un Lac, et un Pâtre qui conduit son Troupeau.

5. PAR LE MÊME.

Une autre belle Etude, même genre, avec Fabriques, Chutes d'eau, et trois Figures sur le premier Plan.

6. FRANÇOIS SOLIMÈNE.

Belle Esquisse terminée, représentant un sujet de Bataille.

7. PAR LE MÊME.

Une autre belle Etude, sujet d'un Groupe

de Guerriers. Plus, une Esquisse : Chute des Titans, par *Michel Corneille.*

8. Le Chevalier VOLAIRE.

Ce Tableau, de la plus parfaite harmonie de clair obscur, représente l'événement désastreux d'un Incendie dans un Port.

9. J.-P. PANINI. 2,801 f. Ces tableaux dans un autre tems ont été vendus 12000 f.

Deux Tableaux de grande distinction parmi les nombreux Ouvrages de cet habile Peintre dans le genre des Ruines et de l'Architecture pittoresque, et auxquels il avait donné la désignation de Rome antique et Rome moderne. Ils représentent des Intérieurs de riches Galeries dans lesquelles sont rassemblés les plus fameux Monumens de l'antiquité, divisés dans l'un par autant de petits Tableaux qui se détachent entre eux; et dans l'autre, par une réunion des plus belles Statues. Nombre de Figures analogues à la magnificence des Beaux-Arts, ajoutent encore à la richesse des sujets, et contribuent à présenter des Ouvrages dignes de la renommée de leur Auteur, qui n'a pas pu se défendre de répéter une troisième fois

ces mêmes Compositions, pour le duc de Choiseul, pendant son Ambassade à Rome. Il fut généreusement récompensé de cette complaisance par cet Amateur, et il leur portait une telle considération, qu'ils furent exceptés de la Vente totale du magnifique et considérable Cabinet qu'il avait formé. Ils portent 72 *p.* de largeur sur 64. *T.*

10. J.-P. PANINI.

Quatre Tableaux que l'on pourrait croire avoir été composés dans une belle forme en hauteur, pour décorer un Salon. Ils offrent chacun le plus beau choix de Monumens ruinés enrichis de Statues, Vases, et nombre de Figures historiques, dans la proportion de 10 à 12 pouces. On remarque dans le premier, la Statue équestre de Marc-Aurèle, qui se détache sur un Ciel brillant; dans le deuxième, le Fragment d'une Colonnade surmontée d'un riche Entablement; le troisième offre pour principal objet, le Monument du Panthéon; et le quatrième Tableau de cet Article majeur, représente les Ruines d'un Temple circulaire.

Jamais *Panini* n'a été plus grand dans le choix de son architecture, plus large dans sa

touche, et plus chaud dans son coloris. Nous ne doutons point que les Connaisseurs y verront, comme nous, toutes les parties de l'Art qui caractérisent le grand Maître.

11. PAR LE MÊME.

1200 f.

Deux Tableaux de chevalet, encore d'une grande distinction, dans lesquels l'Artiste a employé une touche aussi savante que précieuse. Ils représentent des Intérieurs de Monumens en ruines, où le Peintre a placé dans l'un, le Miracle de la Piscine; dans l'autre, les Vendeurs chassés du Temple. Ces deux sujets lui ont fourni le motif de déployer son génie dans un nombre de Figures heureusement variées d'attitudes et de style dans les draperies. Des Ouvrages aussi parfaits ne peuvent échapper à l'œil du Connaisseur ou de l'Artiste habile.

12. PAR LE MÊME.

Deux autres Tableaux, même forme en largeur des précédens, et également précieux, offrant un choix des plus beaux Monumens de Rome, dans de riches Points de vue de Paysages. Ils sont ornés de plusieurs belles Figu-

res, parmi lesquelles on distingue dans l'un, des Hommes qui se baignent au pied d'une Source; dans l'autre, un Groupe de Personnages qui raisonnent sur la Statue du dieu des Jardins. Cet article est aussi parfait que l'on puisse le désirer du Maître.

13. J.-P. PANINI.

Ce charmant Tableau, de la touche la plus délicate et la plus spirituelle, représente le développement de la Place et de l'Eglise de St-Pierre, les Loges du Vatican, et autres Monumens tracés avec autant de justice que d'art, dans les règles sévères de l'architecture, de la perspective et du clair obscur. Ce Morceau curieux est enrichi de nombre de petites Figures et d'un Cortége de Voitures croquées avec un esprit digne de l'Artiste exercé qui est sûr de sa touche.

14. PAR LE MÊME.

Un moyen Tableau, sujet de Ruines d'anciens Monumens. Les premiers Plans sont enrichis d'un nombre de dix-sept Figures, parmi lesquelles on distingue un Personnage qui semble faire une Harangue.

15. PAR LE MÊME.

Deux Tableaux encore de première ligne, par *J.-P. Panini*, offrant toujours les plus riches Monumens d'architecture, diverses Figures et Statues antiques. Dans l'un on remarque un magnifique Tombeau de porphire ; dans l'autre, le Gladiateur combattant, l'Apollon, etc. etc.

16. PAR LE MÊME.

Deux autres Tableaux de moyenne proportion, offrant des Ruines de Monumens, et enrichies de diverses Figures. Dans l'un, elles paraissent retouchées par *Hubert Robert*.

74 f. 17. PAR LE MÊME.

Un Tableau moins terminé, Fragment d'un Palais et les Ruines d'une Colonnade. Morceau enrichi de Figures, dont plusieurs sur une Terrasse, au deuxième Plan, à droite.

18. PAR LE MÊME.

Deux moyens Tableaux de forme en hauteur, sujets de Monumens. Dans l'un on re-

marque le Colisée ; dans l'autre, les Ruines d'un Arc de triomphe.

19. J.-P. PANINI.

Ce Tableau de chevalet, offre une réunion de différentes Ruines de Monumens, Statues et Fontaines, et dans le milieu, un Groupe de six Figures qui se détachent sur un Ciel brillant.

20. PAR LE MÊME.

120 f. Belle Esquisse terminée, sujet d'un Philosophe au pied d'une Colonnade de Ruines, qui parle devant deux Personnages.

21. PAR LE MÊME.

Une autre Esquisse offrant différens Personnages qui raisonnent sur un Bas-Relief antique.

22. PAR LE MÊME.

45 f. Deux Esquisses d'un excellent goût de touche et de couleur. Dans l'un des sujets, on remarque une Pyramide ; dans l'autre, un Temple et Statue antique.

68 - 23. PAR LE MÊME.

Moyenne Esquisse, sujet de Ruines avec Figure d'ancien Soldat qui porte une Lance.

68 - 24. PAR LE MÊME.

Cette dernière Esquisse représente une Pyramide, et sur les premiers Plans, des Pêcheurs qui causent avec un Soldat.

Cette suite de 25 Tableaux de la main de *Panini*, qui offre la plus belle variété de ses compositions et ses différentes manières, était considérée par *Hubert Robert*, comme le Trésor de ses Etudes ; répétant journellement qu'il leur devait, après la Nature, la plus grande partie de ses succès.

Déjà Maître de son goût en arrivant à Rome, il fut naturellement très-empressé d'aller voir le premier Peintre du Genre qu'il avait adopté. De l'admiration il passa au désir de l'atteindre et de le rivaliser, ce qu'il a complètement justifié par un nombre incalculable de Morceaux répandus dans la France et chez l'Etranger. Il ne suffirait, pour appuyer cette vérité, que citer le riche Salon de sa campagne, et s'arrêter sur le magnifique Monument de la maison Carrée de Nîmes,

et son Pendant, Morceaux de la plus riche couleur et du goût le plus exquis.

25. SÉBASTIEN BOURDON.

Précieuse Esquisse terminée, d'un sujet de *Luban*, qui a été traité en grand par ce Maître.

26. ANTOINE WATTEAU.

70f. Ce Tableau dans une proportion de figures peu ordinaire à ce Maître, représente un sujet de quatre Personnages sous les déguisemens de Mezetin, Scapin, Pierrot, etc. Morceau d'une grande finesse de touche et de couleur.

160f 27. J.-B. PATER.

Une composition la plus aimable et nombreuse en Figures, offrant le sujet d'un Bal dans un vaste Salon d'Architecture, avec fond de Paysage dans la partie droite. Ce Tableau précieux dans ses détails et d'une grande finesse d'exécution, a été gravé sous le titre de son sujet.

28. PAR LE MÊME.

Un petit Tableau en ovale et très-fin de touche, offrant un Groupe de deux Figures.

29. PAR LE MÊME.

Un moyen Tableau très-agréable par son sujet et son exécution soignée ; il représente une Compagnie dans un Paysage et au bord d'un Lac, dont deux jeunes Femmes qui s'y baignent.

30. SUBLEYRAS.

Ce petit Tableau très-fin représente un sujet tiré des Contes de *La Fontaine*, connu sous le titre de frère *Luce*.

32 f 31. CHARDIN.

Un sujet de deux Figures, pris dans les scènes familières. On voit dans un Appartement une Dame assise devant une Table, se disposant à cacheter une Lettre et attendant que son Valet ait allumé une Bougie. Le costume, qui tient à celui de feue Madame *Joffrin*, rend ce Morceau vraiment curieux et original.

1/10 f 32. FRANÇOIS BOUCHER.

Un Tableau qui fait honneur à cet aimable Peintre, dans sa première manière en sortant de l'Ecole de *Lemoine*. Il représente avec autant de goût que de vérité, une Famille de Villageois

autour d'un Feu pour disposer leur repas, dans un charmant site de paysage. On y distingue une jeune Femme vue par le dos, une autre qui coupe un Chou, et un Garçon qui tient un Fagot. Nombre d'accessoires sont répandus sur tout le premier Plan, et sur la gauche est encore un Puits pittoresque.

33. FRANÇOIS BOUCHER.

Un autre petit Tableau encore très-distingué par le ton de couleur et l'esprit de la touche; il représente un Peintre devant son Chevalet, et occupé à tracer un Paysage.

34. PAR LE MÊME.

Deux Paysages de forme en ovale, avec Chaumières et Fabriques. Dans l'un, un jeune Garçon qui pêche à la Ligne; dans l'autre, des Villageois qui conduisent un Bateau.

180f 35. PAR LE MÊME.

Quatre grands Tableaux de place, sujets de Fables, qui conviendraient à la décoration d'un Salon.

36. J.-B. DESHAYS.

202 f. Deux Tableaux dignes de tenir un rang distingué dans l'Ecole moderne, par la hardiesse de leur exécution et la belle marche de leur composition ; ils représentent des Caravanes de Villageois et leurs nombreux Troupeaux dans des Paysages pittoresques. Morceaux de place, qu'il s'est plu à traiter dans le style de *Castiglione* et qui lui ont fait honneur dans les Expositions publiques de son tems.

37. PAR LE MÊME.

Deux Esquisses composées et exécutées avec beaucoup de feu, aussi dans le genre des Caravanes.

38. JEAN LOUTHERBOURG.

Un Tableau de la précieuse touche de cet Artiste, offrant le sujet de l'Annonce aux Bergers. Joli Morceau de Chevalet.

39. PEYRON.

270 f. — Première pensée du sujet de la mort de Socrate. Composition sage, qui justifie de la renommée de son Auteur.

40. LEFEVRE.

Deux Tableaux de forme en ovale. L'un représente une Femme endormie, ayant une lettre à la main; l'autre, une Femme se baignant.

41. MADAME LEBRUN.

Le Portrait de Madame Dubarry, en Habillement du matin, et Coiffée d'un Chapeau de Paille orné de Plumes.

42. DEMARNE.

Sans garantie
86f — Un moyen Tableau de Paysage avec Figures et quelques Animaux.

43. JACQUES RUYSDAEL.

1250f Un Site de Paysage dont toute la partie gauche est occupée par une Masse d'Arbres indiquant l'entrée d'un Bois. Sur la droite du premier plan on voit quelques parties de Roches d'où sortent des Eaux qui s'étendent en bouillonnant. Ce Tableau, du plus beau faire du Maître, ne peut échapper aux Connaisseurs et aux Artistes, qui y retrouveront cet admirable et précieux feuillé que le Peintre savait détacher, avec le plus grand art, sur un ciel bril-

lant et des plus heureusement nuagé. Sa proportion est de la plus belle grandeur de chevalet.

44. JEAN ASSELYN.

Le sujet de l'Annonce aux Bergers. Composition d'un riche détail, qui présente le tems où ce Peintre a séjourné à Lyon.

45. JEAN VAN GOYEN.

Un petit Tableau, Marine et Paysage, touché avec la facilité et le goût ordinaires à ce Peintre.

46. Style de RUYSDAEL.

Un moyen Tableau de Paysage, pouvant servir de pendant au précédent.

47. INCONNU.

Un Tableau de forme en hauteur, offrant le sujet d'un Peintre entouré de tous les Accessoires de son Art, et devant une Statue d'Apollon. Morceau soigné, éclairé à la lueur d'un Flambeau.

48. INCONNU.

L'Intérieur d'une Grange, avec Groupe de Paysans dans le milieu du premier Plan.

49. VAN BLOEMEN.

13 f Deux Etudes de Chevaux. Plus, un sujet de genre : Chaudron et Légumes.

20 f 50. VAN ARTOIS.

Un grand Tableau de Paysage, facilement touché.

51. JEAN GLAUBERT.

Précieux Tableau de Paysage, enrichi de deux Figures de Bergers, par *G. de Lairesse.*

52. DE VITT.

14 f Un petit Tableau en ovale, projet terminé pour un plafond. Plus, deux jolies Esquisses par *Marie Pierre* : sujet d'une Villageoise qui conduit son Ane, etc. etc.

53. JEAN DE ROY.

Un joli Tableau, de forme en ovale. Etude d'Animaux dans un fond de Paysage.

54. PAR LE MÊME.

36f — Un autre petit Tableau. Même genre et sujet.

SUITE DES TABLEAUX PAR DIVERS.

55. — Deux grands Tableaux en ovale. Sujets de Fleurs. Par *Fontenay*.

13f 56. — Trois Etudes. Figures d'Académie, et deux Têtes de Chevaux.

57. — Deux Esquisses. Paysage par *Fragonard* et *Boucher*; plus, une Esquisse grisaille, sujet de Sacrifice, par ce dernier.

90f 58. — Un grand Tableau. Portrait de Madame de Montespan, Médaillon entouré d'une Guirlande de Fleurs et de Fruits.

20f 59. — Deux Esquisses, de forme en ovale. Différens sujets, dont un jeune Pâtre qui joue de la Mandoline.

21f 60. — Deux Etudes de Têtes, dont une Femme dans le costume espagnol. Par *Van Loo*.

61. — Deux autres moyennes Etudes de Têtes. Jeune Femme coiffée d'un Chapeau, etc.

18 f. 62. — Un Tableau de style français, représentant le sujet d'une Basse cour et Maison rustique où se voit un Homme à la croisée, qui présente du Raisin à un Perroquet.

31 f 5 - 63. — Huit petits et moyens Tableaux, qui seront détaillés s'il y a lieu.

64. — Deux jolies Esquisses, sujets de la Fable, par *Tremalière;* plus, une troisième : *Triomphe d'Amphitrite.*

9 f 5 - 65. — Trois petits Tableaux, par *Vleugels*, Pastiche de *Teniers*, etc.

51 f - 66. — Trois autres petits Tableaux, par *Gillot*, *Pâter*, *etc.* Plus, un Croquis de Bataille, dit de *Casanova.*

Tableaux, Esquisses et Compositions de tout genre, par Hubert Robert.

41 400 f
62 300

67. — Deux Tableaux d'une grande force de couleur, et pleins d'intérêt dans le détail

des Figures. L'un représente les Ruines d'une immense Galerie percée dans la voûte; l'autre, un Monument indiquant des Bains avec Jet d'eau au milieu, Gondoles, etc. Ces Morceaux font partie des brillantes Etudes en Italie, par cet Artiste.

68. — Un grand Tableau de place, de forme en travers. Point de vue de Paysage avec une Masse de Roches sur la gauche, et baigné par un Lac où l'on voit un Pâtre qui conduit trois Bœufs.

45 f. 69. — Une autre grande Etude. Décintrement d'une des Arches du Pont de Neuilly.

70. — Ce charmant Tableau représente les Ruines d'un Temple circulaire où se voient la Statue de Vénus, et plusieurs Personnages qui viennent y offrir des Sacrifices. Divers autres détails, dont Marc Aurèle, ajoutent encore à l'intérêt de cette production.

71. — Une belle Etude de Paysage, faite d'après nature à St-Cloud, où se voit le grand Jet dans toute sa hauteur.

91 f. 72. — Joli Tableau, de forme ronde, of-

frant un Point de vue très-étendu, avec Cascades sur le premier plan, qui se brisent dans des Roches. On y remarque, entr'autres Figures, un Dessinateur occupé à tracer ce Point de vue.

73. — Trois différens Points de vue du Parc de Mereville, exécuté en grand pour M. de la Borde.

74. — Joli Tableau, Etude d'après nature, offrant un Point de vue des Cascatelles de Tivoli. Morceau touché avec infiniment de goût, et d'un aspect agréable.

75. — Un autre Tableau fait au premier coup, sujet de Ruines et Fontaine où l'on voit deux jeunes Filles qui viennent puiser de l'eau, et qui sont aperçues par un Personnage vêtu en solitaire.

76. — Le Point de vue d'une riche Galerie d'Architecture dont la principale Arcade laisse voir un fond de Paysage et un Ciel brillant, sur lequel se détache la statue de *Marc-Aurèle*. Sur des degrés et tout le premier Plan, l'Artiste a répandu diverses Figures d'une admirable variété de mouvement.

77. — Un autre Tableau de forme en hauteur, représentant un beau Monument d'Architecture, servant de Lavoir, où sont établies des Blanchisseuses occupées à étendre leur Linge, tandis que d'autres, sur le premier Plan à droite, sont autour d'un Feu.

78. — Un *idem*, même forme du précédent, offrant les ruines d'un Palais où se trouve encore la Statue d'Apollon. Le milieu du premier Plan est enrichi d'un Groupe de neuf Figures, dont des Soldats qui jouent aux Cartes.

79. — Un Monument composé, offrant un Obélisque brisé, autour duquel dansent des jeunes Filles.

80. — Une Etude du plus grand effet, d'après l'Incendie de l'Hôtel-Dieu.

81. — Un autre Tableau, sujet d'un Incendie. Morceau en hauteur.

82. — Un *idem*, qui paraît encore être pris de l'Hôtel-Dieu.

83. — Etude faite en Italie, d'après *Lucas Jordane*, représentant le sujet des Vendeurs chassés du Temple.

84. — Une autre belle Etude de Ruines avec Fontaine où sont des Femmes qui viennent puiser de l'Eau, et d'autres autour d'un Feu. La partie de l'Architecture paraît être de *Panini*, et les autres détails par *Hubert Robert*.

85. — Deux Tableaux, Etudes d'après *Panini*. Dans l'un un beau Vase et fragment d'Entablement; dans l'autre, une Pyramide.

86. — Une charmante Esquisse. Point de vue d'un Parc, avec sujet de Balançoire.

87. — Deux autres Esquisses en ovale. L'une offre un ancien Edifice servant d'Ecurie; l'autre, une grande Arche de Pont, avec Gondole et lointain de Paysage.

88. — Deux autres, même forme, Point de vue de Mer et de Jardin. Dans l'une, des Hommes tirent un Bateau; dans l'autre, un Artiste dessine un Tombeau.

89. — Deux Esquisses, différens effets de Nuit, offrant des Monumens de Rome; plus, une troisième, sujet d'une Pyramide que des Ouvriers sont occupés à démolir.

90. — Trois autres, aussi de forme en travers. L'une, un Point de vue de Mer et Rochers; les deux autres, Effets de Nuit et Souterrain. Un des Personnages priant devant un Tombeau, d'autres sont autour d'un Feu.

91. — Une petite Esquisse en ovale, Point de vue de Mer à l'effet d'un Brouillard, avec Monument de Ruines sur la droite; plus, deux autres même forme en hauteur. Dans l'une, des Peupliers; dans l'autre, une Pyramide.

92. — Belle Esquisse ovale en hauteur, offrant l'Escalier d'un Palais, avec Pyramide et diverses Figures.

93. — Un Paysage de forme en ovale, avec Chaumière pittoresque et Personnage qui tire de l'eau d'un Puits.

94. — Deux Esquisses, Etudes de Rome. L'une représente une Masse de Fabriques avec chute d'Eau dans le milieu; l'autre, une Procession du Pape. Plus, une troisième Esquisse, Perspective de Galerie éclairée par l'effet d'un Embrasement.

95. — Deux autres Esquisses, sujet de Démolition dans les Caveaux de Saint Denis.

96. — Quatre jolies Esquisses, Intérieur de Temple et autres sujets d'Architecture.

97. — Une autre d'un immense détail, offrant le sujet d'un Repas de Militaires aux Champs-Elysées.

98. — Une autre Esquisse du plus grand goût de touche, Perspective d'une Colonnade, avec Fontaine et Figure d'un Dessinateur.

130 — 99. — Une *idem* aussi d'un excellent goût de touche, composition d'une Fabrique pittoresque et d'un Lavoir sur le premier plan.

80f — 100. — Une autre, Paysage et Ruines, avec Figures de jeunes Filles qui lisent une Inscription.

101. — Deux, encore très-intéressantes par le motif des sujets. L'une représente les Catacombes de Rome; l'autre, le repas des Cinq-Cents dans la Galerie du Muséum.

31f — 102. — Ce Tableau, fait au premier coup, représente un Point de vue d'un Bois, et le sujet Historique d'un Chien qui ne quitte pas les Habits de son Maître.

110f — 103. — Deux Esquisses de forme en tra-

vers. L'une représente l'Intérieur d'une Salle d'Antiques ; l'autre, un Paysage style de *Lucatelli*. Plus, deux autres Points de vue d'un Parc et d'un Orage.

104. — Un autre sujet d'une Ecole de Dessin dans une Galerie composée.

180f 105. — Deux moyennes Esquisses. Différens Points de vue de Paysages. Dans l'une, un Pont pittoresque; dans l'autre, une Chapelle.

90f 106. — Un petit Tableau de Paysage mêlé de Roches, avec Figures et quelques Animaux sur le premier plan.

107. — Deux Esquisses de différentes dimensions et vigoureuses de couleur. L'une offrant un Souterrain et l'autre une Lavanderie.

126f 108. — Quatre autres charmans Projets de composition, dont un sujet de la Crêche.

109. — Deux *idem*, dont le Point de vue d'un Pont pittoresque.

110. — Quatre autres, de forme étroite en hauteur, projets de Tableaux de place, qui ont été exécutés pour le Château de Champlatreux.

24 111. — Autre jolie Esquisse, représentant la Salle du Laocoon.

54 — 112. — Six Esquisses de composition variée, dont une des Illuminations des Tuileries.

113. — Deux Esquisses touchées avec infiniment de goût. L'une offrant un Palais au bord de la Mer, avec Gondoles ; l'autre, un Arc de Triomphe aussi au bord d'un Fleuve.

95 f — 114. — Deux autres, de forme en hauteur. L'une offrant une Rotonde et Lavoir de Blanchisseuses ; l'autre, un Monument et Cascade.

115. — Trois différentes compositions, Esquisses de goût, dans l'une desquelles on remarque une Pyramide, Débris de Monument, Figures, etc.

116. — Six Esquisses diverses, qui seront divisées en deux articles.

72 f — 117. — Deux autres, Intérieur d'une Riche Galerie, et une Arche de Pont, avec Figures de Blanchisseuses.

105 f — 118. — Six Esquisses, compositions diverses, dont un sujet de Suzanne au Bain, qui forment deux articles.

119. — Deux petits Tableaux faits au premier coup : l'Atelier du Peintre et celui du Sculpteur.

80f 120. — Deux petits sujets en hauteur, Architecture, Fontaines et Figures de Blanchisseuses.

121. — Trois autres compositions de goût, dont un Intérieur de Caverne éclairée par un Flambeau.

122. — Deux charmantes Esquisses. Intérieur de Galeries et Ruines de Monument, servant d'Atelier à un Sculpteur.

123. — Un Paysage en hauteur, avec Monument servant de Lavoir.

70f 124. — Deux Esquisses de forme en travers. L'une une Fontaine de riche Architecture; l'autre, une Galerie de Tableaux.

125. — Quatre autres Compositions diverses, et Etudes d'Animaux.

30f 126. — Quatre autres, dont un Intérieur de Boucherie.

37f 127. — Six *idem*, différens sujets et Etudes d'après nature.

128. — Deux Etudes de Rome, qui paraissent faites d'après *le Calabrèse*, Descente et Elévation de Croix.

50 f. — 129. — Belle Esquisse terminée, de la démolition du Château de Meudon.

130. — Une autre Esquisse de caractère, offrant le sujet de la Cêne, représenté dans un beau Temple qui rappelle la belle manière de *Panini*.

131. — Une autre charmante composition, offrant le sujet d'une Sérénade italienne, au bas d'un Pavillon.

132. — Une autre, projet de Fontaine dans une Place Publique.

133. — Charmante Esquisse faite de souvenir, des Illuminations qui ont eu lieu en l'honneur de *Jean-Jacques*, le jour que son Tombeau fut placé aux Tuileries.

134. — Esquisse heurtée, mais pleine d'effet, de la démolition du Pont au Change.

50 f. — 135. — Une autre, même genre, faite aux Grands-Augustins.

72 f. — 136. — Deux belles Esquisses en hauteur,

différentes Ruines de Monumens ; l'une à l'effet du Clair de Lune.

137. — Deux Etudes de forme en ovale, d'après *Panini*.

138. — Environ trente Tableaux et Esquisses, sujets de tout genre, qui seront divisés sous ce N.° qui termine les Ouvrages en Peinture de cet infatigable et ingénieux Artiste.

Peintures à la gouache, par divers.

139. — Très-beau Morceau, Ruines d'Architecture, par *Clerisseau*.

140. — Un autre moyen sujet par le même Artiste. Plus, deux petites Gouaches par un Artiste allemand.

141. — Charmant sujet de trois Personnages dans un Intérieur d'Appartement, par *Mallet*.

142. — Deux Compositions plaisantes, sujets critiques, par *Perotte*.

143. — Précieuse Etude de Paysage, coloriée par *Cassas*.

144. — Cinq Etudes coloriées à la gouache, par *Agricola* : Oiseaux, Fruits, Insectes et Plantes.

DESSINS SOUS VERRE,

Par différens Artistes français, et autres.

145. — Beau Dessin à la pierre d'Italie, par M. *Pajou*.

146. — Deux jolis Croquis, sujets d'Architecture avec Figures, par *Panini*.

147. — Un autre, même genre et par le même, plus terminé.

148. — Précieux Dessin, aussi par *J. Paul*, représentant l'Intérieur d'une Galerie, dans une partie de Rotonde.

149. — Un autre *idem*, Esquisse à l'aquarelle, avec sujet de Jésus-Christ au milieu des Docteurs.

150. — Deux Dessins très-précieux à la sanguine, par *Bouchardon*. L'un, sujet d'une jeune Fille qui fait courir un Solitaire après sa Béquille; l'autre, Contr'épreuve pour le Titre d'un Livre.

151. — Quatre autres Dessins du même. Compositions pour des Médailles.

152. — Trois Etudes d'Enfans à la sanguine, et une Tête de Vieillard. *Idem.*

153. — Grand Dessin à la plume et à l'encre de la Chine, par *De Wailly*, représentant le Point de vue et les immenses détails du Temple de Salomon.

154. — Trois Académies à la sanguine, par *Suvée*, *Carle van Loo* et *Bouchardon*. Cette dernière est Contr'épreuve.

155. — Deux grands Dessins de Paysage à la pierre noire, par *F. Boucher.*

156. — Deux Académies de Femme, *par le même*, pour des sujets de Vénus.

157. — Une Esquisse, Marche d'Animaux, *par le même*, et deux Dessins par *Robert*, dont la Famille indigente.

158. — Deux grands Dessins, Groupes d'Animaux avec Figures, par *J. Louterbourg.*

159. — Deux *idem*, genre des précédens.

160. — Huit autres Etudes du même, et autres.

161. — Six Dessins, dont trois Etudes de Têtes, par *F. Boucher.*

162. — Six *idem*, Croquis de Figures et Animaux.

163. — Quatre Dessins, Etudes par *Bouchardon*, *Vernet* et *Fragonard.*

164. — Deux Dessins, Etudes de Rome, d'après les grands Maîtres, par *Fragonard.*

165. — Un Dessin au bistre, *par le même*, sujet du Lever des Marchandes de Modes. Plus, un Dessin à la pierre noire, style de *Lantara.*

231 f. 166. — Deux précieux Dessins à la plume, par *Palmerius*, d'après différens grands Maîtres.

167. — Deux Etudes de Fleurs coloriées, par *Pérignon.* Plus, une Etude d'Oiseaux, par *Oudry.*

168. — Six Dessins divers, dont cinq par *Fragonard.*

169. — Six autres par *Boucher*, *Jouvenet*, *Bouchardon*, *etc.*

170. — Deux Etudes par *Le Prince* et *J.-B. Huet.*

171. — Quatre autres, *par le même* et *Moreau.*

172. — Trois Dessins légérement lavés de bistre, par *Fragonard*, dont la Leçon de Danse.

173. — Six autres Dessins, *par le même* et divers.

174. — Six *idem*, différens sujets et Etudes.

175. — Quatre Dessins par *Fragonard*, et deux par *Robert.*

176. — Quatre *idem*, par *Moreau* et *Lépicier.*

177. — Trois Dessins, dont un d'après *le Carrache*, Projet d'Architecture, et un Paysage colorié.

178. — Six Dessins à la plume et au bistre, dont un Projet de Fontaine, par *Bouchardon*; deux sujets d'Enfans, par *Boucher*, *etc.*

179. — Quatre petits Dessins à la pierre d'Italie, par *Angot*, d'après des Bas-reliefs an-

tiques. Plus, un Croquis d'architecture, par *Hubert Robert.*

180. — Un grand Dessin de forme en longueur, au trait de sanguine, Fragment des Noces Aldobrandines.

181. — Un autre grand et précieux Dessin fait à la pierre d'Italie, par *Vicar*, d'après le fameux Tableau de *Léonard de Vinci*, sujet de la Cêne.

182. — Deux grands Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, par *Châtelet*, études de la Cascade de Terny et celle de Tivoli. L'un est monté, l'autre en feuille.

183. — Deux jolis Dessins, forme de Frise coloriée et composée dans le genre arabesque, par *Lagrenée* jeune.

184. — Divers Dessins, aussi sous verre, qui auraient été omis, seront détaillés sous ce Numéro.

DESSINS EN FEUILLES

Par différens Maîtres anciens et modernes.

185. — Onze Dessins, Etudes et Compositions, par *Polidore*, *André del Sarte*, *Calabrèse*, et autres grands Maîtres.

186. — Sept autres sujets divers, dont un Triomphe, de forme ronde, style de *Polidore*.

187. — Cinq Dessins, Etudes de Chevaux et Sujets, par *Palmerius*.

188. — Dix-sept Dessins, Etudes et Croquis, par *Ciro-Ferri*, *Lafosse*, et autres.

189. — Sept autres Dessins, Etudes de Paysage et Marche d'Animaux, par *Henri Roos*.

190. — Douze Dessins flamands, hollandais et autres, par *J. Jordans*, *van der Meulen*, *Teniers*, *Ruysdael*, *etc.*

191. — Quatre grands Dessins ovales en hauteur, différentes Compositions de *Panini*, dont les Vendeurs chassés du Temple.

192. — Quinze autres Dessins, Etudes d'ar-

chitecture et autres, par *J.-P. Panini*, *van Vitelli*, *Lallemand*, *etc.*

193. — Dix Dessins à la sanguine, dont plusieurs Projets de Fontaine, par *Bouchardon.*

194. — Quinze Dessins, Croquis à la plume et autres, par différens Maîtres italiens et hollandais.

195. — Huit Etudes d'Architecture et de Paysage avec Animaux. Plus, trois sujets de Jeux d'Enfans, à la plume, par *De la Rue.*

196. — Quatorze moyens Dessins, pour la plupart Croquis à la plume, par différens Maîtres italiens.

197. Quatorze autres, italiens et français. Plus, une Gravure d'après *Jules Romain.*

198. — Huit Dessins, Etudes de Figures et Barques, dont trois à la pierre noire, par *Portail*, *Watteau*, *etc.*

199 — Douze Dessins et Contr'épreuves, par *Watteau*, *Bouchardon*, *Saly*, *etc.*

200. — Sept Dessins légérement coloriés, par *Charles Natoire*, et trois autres Sujets.

201. — Quinze Dessins divers, par *Cangiage*, *Francisque*, *Palmerius*, et autres.

202. — Neuf Dessins à la sanguine, par *Bouchardon*. Etudes de Figures, Projets de Fontaines, etc. etc.

203. — Quatre grands Dessins, par *Bouchardon*, *Natoire*, *etc.*

204. — Dix-huit autres Dessins et Contre-épreuves, la plus grande partie par *Bouchardon*.

205. — Trois Feuilles contenant une suite de vingt-un petits Dessins à la pierre d'Italie, d'après *Le Sueur*. Plus, quatorze Dessins, différens mélanges, par *Lairesse*, *La Fage*, *Angot*, *Natoire*, *etc.*

206. — Huit Dessins à la sanguine, par *Bouchardon;* une Feuille d'étude de quatre Têtes, par *Lépicier;* plus, une autre Etude.

207. — Quatre moyens Dessins, dont un précieux sujet lavé au bistre, par *Goix;* une Etude, par *Moitte*, etc.

208. — Cinq Dessins à la plume, lavés

d'encre de la Chine, par *Voselle*, dont les Portes St-Denis et St-Martin.

209. — Cinq autres Dessins du même Artiste, représentant différentes Salles, Jardins et Statues antiques.

210. — Six Dessins, Etudes de Figures et Sujets, par *van Loo* et *Lépicier*.

211. — Dix autres Dessins. Etudes de Figures et Sujets, par *J.-B. Leprince*.

212. — Un Dessin colorié à la gouache, par *Baudouin*. Six autres Dessins, Etudes de Figures et Architecture, par *Chasles*, *Delarue*, *etc.* Plus, quatre Esquisses à l'huile, sur toile et sur papier, dont un sujet de Bataille.

213. — Huit grands et moyens Dessins, dont un par *Jouvenet*.

214. — Cinq Dessins coloriés, Etudes de Paysages, par *Panini*. Deux sujets, Scènes de Marché, par *Chasles*. Plus, trois Feuilles d'Etudes de Poteries, par *Gillot*.

215. — Huit Dessins, Etudes de Paysages, par *Panini*, *Diétrici* et autres.

216. — Deux précieux Dessins à l'encre de

la Chine, par *Boissieu*, représentant des Points de vue de Paysages aux environs de Lyon.

217. — Douze Dessins, différens sujets, Etudes et Croquis, par *Sébastien Bourdon*, *Verdier*, *Carle van Loo*, et autres.

218. — Vingt-un Dessins, Etudes et Projets d'Architecture.

219. — Onze moyens Dessins, Etudes de Paysage et Architecture, la plus grande partie coloriées par *Panini*.

220. — Quatre grands Dessins coloriés, projets de Décorations. Plus, un Plafond, même genre.

221. — Quatorze Dessins, Etudes de Figures et Paysages, Projet de Fontaine, etc.

222. — Deux Dessins terminés à l'encre de la Chine, par *Paul Grégoire*, sculpteur, représentant des Intérieurs d'Ecurie.

223. — Un petit Porte-feuille contenant une suite de dix-neuf Etudes par *Lépicier*.

Suite des Dessins en Feuilles, par ~~Hubert~~ f. Boucher ~~Robert~~.

224. — Dix Dessins, Etudes de Figures et Compositions, dont un sujet à la sanguine, Adoration des Bergers.

225. — Dix autres, même genre, dont Apollon et Daphné.

226. — Quatorze Calques sur papier verni, et cartonnées.

227. — Dix Dessins, Etudes de tout genre, dont un sujet de Corps de garde, à la plume et au bistre.

228. — Dix autres Etudes de Figures du genre pastoral, Têtes et Paysages.

229. — Six Dessins, différens sujets, dont plusieurs arrêtés à la plume.

230. — Six autres Etudes et Marches d'Animaux, style de *Benedette*.

231. — Treize différentes Compositions du genre pastoral, et Paysage.

232. — Douze autres, même genre, dont

une Académie de Femme, à la sanguine rehaussée de blanc.

233. — Douze *idem*, partie Contr'épreuves.

234. — Onze Etudes diverses, Figures groupées de Têtes d'Anges, etc.

235. — Douze autres, dont deux Académies de Femmes.

236. — Soixante-dix Dessins, Etudes de tout genre, aussi par *Fr. Boucher*, qui seront divisés en cinq Articles.

Suite des Dessins en feuilles, par Honoré Fragonard.

237. — Dix Dessins, Compositions, Etudes de Figures, Têtes et Paysages, dont plusieurs lavées au bistre sur papier blanc.

238. — Huit autres Dessins, même genre, offrant une variété de composition des plus piquantes.

239. — Huit *idem*, dont un Point de vue de Paysage, terminé au bistre sur une Contr'épreuve.

240. — Six charmans sujets et Etudes de Paysage, du plus grand goût d'exécution.

241. — Six autres Dessins de choix, également lavés au bistre, sur papier blanc.

242. — Une suite de dix-neuf moyens Dessins à la pierre d'Italie, d'après les Tableaux des grands Maîtres.

243. — Vingt-quatre Contr'épreuves d'après des Fragmens antiques.

244. — Huit Dessins au bistre mêlé de sanguine, Études de Figures groupées d'Enfans et Têtes.

Dessins sous Verre, par Hubert Robert.

245. — Deux grands et précieux Dessins à la Plume et lavés à l'aquarelle. L'un représente l'Intérieur d'une Galerie où sont réunies diverses Statues antiques et autres, dont Marc-Aurèle. L'autre, d'une admirable harmonie, offre les Ruines d'un Temple enrichi dans le milieu d'un Groupe de Figures et d'Animaux.

246 — Deux autres Dessins aussi coloriés. L'un représente les Ruines d'un Temple, Débris antiques, et Figures de laveuses à une Fontaine

décorée d'un Fleuve. L'autre, une grande Arcade d'Architecture avec Escalier et Sphinx; sur la droite, le Groupe du Laocoon.

247. — Un Dessin très-fin, même genre des précédens, offrant une partie du Capitole et une réunion des plus belles Statues antiques.

465 248. — Deux précieux Dessins à la sanguine. Différens Points de vue de Rome, avec Temple et Fabriques.

249. — Suite de six Dessins à la pierre noire. Etudes d'après différens Edifices et Monumens.

250. — Un Dessin à l'aquarelle, forme en hauteur, Ruines de Monumens, servant de lavoir à des Blanchisseuses qui font un agréable Richesse sur le premier Plan.

251. — Un autre Dessin aussi à l'aquarelle et croqué dans un style pittoresque. Projet d'une Fontaine de la Liberté, où un nombre de Personnages viennent puiser de l'eau.

252. — Un *idem*, offrant une Réunion de Débris antiques, qui se détachent sur une grande Pyramide.

253. — Un autre, même genre, représentant

les Ruines d'un Temple, et dans le milieu du premier Plan, l'Amour, de *Bouchardon*, brisant son Arc.

254. — Deux grands et magnifiques Dessins de forme en ovale et coloriés, Ruines d'un Temple, Aqueduc etc.

27 f — 255. — Un joli Croquis à la plume et légérement colorié, sujet de Ruines avec Figure d'un Solitaire en prière, tandis que trois jeunes Filles viennent enlever des Fleurs qui sont dans un Vase.

256. — Un grand Dessin à l'aquarelle, Point de vue des Edifices et Jardins pris à la villa Madame.

33 f — 257. — Un autre beau Dessin fait comme le précédent. Ruines de Monumens servant d'écurie, où l'on voit diverses Figures et Chevaux.

258. — Deux Dessins. L'un à la sanguine, Point de vue de Paysage avec Fontaine pittoresque; l'autre, à la plume et lavé au bistre.

14 — 259. — Deux autres Dessins à la pierre noire et au bistre. L'un, un Point de vue du

Pont d'Avignon ; l'autre, une Etude faite à St.-Remy.

260. — Deux autres à l'aquarelle. L'un, un projet de Monument à la mémoire de *Lamoignon Malesherbes ;* l'autre, les Ruines d'un Temple égyptien, avec sujet de la Balançoire.

261. — Quatre Dessins à la sanguine, forme en longueur, Etudes de différens Monumens.

262. — Trois moyens Dessins à l'aquarelle, dont un d'après *Panini.*

263. — Trois autres Croquis de Monumens, dont un Arc de triomphe à Orange.

264. — Deux précieux Dessins à la plume, lavés à l'aquarelle. L'un, une Vue de la Cascade du Belvédère, à Frascati ; l'autre, pris à Caprarole.

265. — Trois autres Dessins légérement coloriés, dont un fait dans la Prison de Sainte Pélagie.

266. — Trois *idem*, différentes formes et sujets.

267. — Cinq autres, dont un colorié : Tombeaux et Inscriptions.

268. — Quatre Croquis, dont un sujet de l'Adoration des Bergers, fait à l'encre de la Chine.

269. — Un joli Dessin au bistre, Fontaine pittoresque. Plus, un sujet de Plafond, forme ronde, par *Fragonard.*

Suite des Dessins en feuilles par HUBERT ROBERT, *formant un nombre de plus de douze cents Etudes, pour la plupart de son Voyage de Rome, et par conséquent exécutées avec autant d'art que de goût; et l'on peut dire avec vérité, que ce n'est encore qu'une faible partie de ce qu'a produit cet Artiste, qui n'a jamais su voir un Site pittoresque, ni aucun Monument de l'antique, sans le désir d'en enrichir ses Portefeuilles.*

270. — Deux précieux Dessins légérement coloriés à l'aquarelle. L'un, un Arc de triomphe; l'autre, des Ruines de Monumens enrichis d'un groupe de Personnages qui jouent aux Dés.

271. — Deux autres charmans Dessins aussi à l'aquarelle, offrant des Points de vue d'Architecture, Cascades, Lavoirs, etc.

272. — Trois Dessins de différentes Formes et genre, dont le Pont du Gard.

273. — Trois autres, partie coloriés, même Point de vue; par *Paul Grégoire*.

274. — Onze moyens Dessins, la plus grande partie terminés à la plume et lavés de bistre.

275. — Sept beaux Dessins, Etudes des Monumens de Rome, faits à la sanguine.

276. — Six autres aussi intéressans.

277. — Six *idem*, dont quatre en hauteur.

278. — Six *idem*, la Tour de Metel et autres Monumens.

279 — Six autres Dessins de choix, partie de forme en hauteur.

280. — Sept *idem*, Points de vue variés, Monumens, Statues, dont *Marc Aurèle*.

281. — Six autres Monumens divers.

282. — Six *idem*, dont un Intérieur de Galerie d'Antiquités.

283. — Six *idem*.

284. — Six autres, dont une Rotonde.

285. — Sept autres belles Études, aussi à la sanguine.

286. — Six *idem*.

287. — Six autres, Paysages, Monumens et Plantes.

288. — Six *idem*.

289. — Cinq autres plus grands Dessins, Monumens et Cascades.

290. — Cinq *idem*, dont quatre lavés au bistre.

291. — Deux moyens Dessins au bistre, dont un Fragment du Temple de Diane.

292. — Quatre charmans Dessins, sur deux feuilles, Etudes d'après nature.

293. — Quatre *idem*, Etudes faites à Orange et à Lille.

294. — Huit Dessins de choix, Etudes de Rome, à la sanguine.

295. — Huit autres, Galerie de Statues antiques, Cascades, Plantes, etc.

296. — Quatre charmans Dessins au bistre, Fontaine de Vaucluse, Arcs de triomphe, Intérieur du Temple de Diane, etc.

297. — Huit grands et moyens Dessins, par *Hubert Robert* et autres.

298. — Huit autres Dessins, Etudes de tout genre. Plus, deux Etudes, dont l'Intérieur d'un Pressoir.

299. — Cinq Dessins, même genre.

300. — Six *idem*, Paysages et Monumens.

301. — Six *idem*, de forme en hauteur.

302. — Six différens Points de vue de Paysages.

303. — Six *idem*, dont un Paysage de forme ronde.

304. — Six autres, de forme en hauteur, Points de vues et Monumens.

305. — Six autres grands Dessins, même genre et forme.

306. — Six *idem*, dont une Etude prise aux Capucins.

307. — Cinq *idem*, dont quatre en hauteur, différens Monumens.

308. — Six beaux Dessins, Etudes de choix, Monumens, Intérieur de Galerie, etc.

309. — Six *idem*, Arcs de triomphe et autres Monumens.

310. — Six *idem*, également de choix.

311. — Six autres, même genre.

312. — Six *idem*, à la pierre noire et à la sanguine.

313. — Six autres, dont le Colisée et autres Monumens.

314. — Six *idem*, deux de forme en hauteur.

315. — Six autres, Vues de Jardins et Monumens.

316. — Six *idem*.

317. — Huit moyens Dessins de Paysages, Etudes de Figures etc.

318. — Dix autres Fragmens antiques et Paysages.

319. — Neuf Dessins de Paysage, et Fragmens de composition.

320. — Huit Dessins coloriés.

321. — Huit autres, dont deux à l'aquarelle.

322. — Neuf *idem*, Compositions, Monumens et Marche d'Animaux

323. — Neuf autres à la plume et à la sanguine, dont un sujet d'Agar.

324. — Dix *idem*, dont un colorié, sujet de l'Académie du modèle éclairé à la lampe.

325. — Huit autres Monumens et Ruines.

326. — Six *idem*, dont une Assemblée du Clergé, Salle de Statues, etc.

327. — Six autres à la plume et au bistre, dont un d'après le *Calabrèse*.

328. — Huit Paysages à la sanguine.

329. — Neuf autres Etudes de Figures et Paysages, sanguine et pierre d'Italie.

330. — Huit Etudes diverses, même genre.

331. — Dix autres, la plus grande partie Etudes de Figures et d'Animaux.

332. — Douze Compositions et Etudes de Figures, dont quatre coloriées.

333. — Huit autres Dessins à la sanguine, Projets de Fontaines, Académies, Figures dans le genre Pastoral, etc.

334. — Cinq différentes Etudes de Rome, à la sanguine.

335. — Huit autres, Paysages et Etudes de Figures, dont un Joueur de mandoline.

336. — Six belles Etudes de Paysage à la pierre noire et à la sanguine.

337. — Sept autres, même genre.

338. — Six *idem.*

339. — Cinq autres.

340. — Un Porte-feuille contenant quarante-huit Dessins, Etudes de choix d'après les grands Maîtres, qui seront divisés en sept Articles.

341. — Cinq Volumes brochés, contenant plus de 200 Contr'épreuves des Etudes de *Hubert*

Robert, dont la plus grande partie a passé chez l'Etranger. Cette suite est curieuse, offrant un choix des plus beaux Monumens et Points de vue de Rome.

342. — Un autre Volume broché, contenant quarante-trois Etudes de Figures drapées.

343. — Recueil de quarante-six Etudes d'après nature, et différens Tableaux.

344. — Autre Recueil de 447 Dessins, Etudes et Croquis d'après nature par *Robert* et *Vernet*; plus, 27 croquis par *Fragonard*: total des pièces 514.

345. — Suite de 94 Dessins, Croquis et Contr'épreuves, Compositions, Paysages, Etudes de Figures par *Robert*, *Bouchardon*, *Lucatelli* et autres.

346. — Petit Volume broché contenant 41 Dessins croquis, pour la plupart à la plume et au bistre.

347. — Plus de 240 Dessins, Croquis de tout genre, qui seront divisés en douze Articles.

*

348. — Environ 120 Dessins même genre, qui formeront neuf lots.

349. — Un Porte-feuille de 150 Dessins et Croquis qui seront divisés en cinq Articles.

350. — Un autre Porte-feuille même genre, qui sera également détaillé.

351. — Vingt-un Dessins, Etudes d'après nature dans les environs de Normandie.

352. — Cinquante Dessins croquis, pour la plupart du genre Arabesque.

353. — Cinquante Volumes et Livrets remplis de Croquis que *Robert* appelait ses Promenades, offrant les idées les plus ingénieuses et les plus utiles pour la Composition, qui seront divisés en plusieurs lots.

A ce Numéro se terminent les Dessins en feuilles et en volume, par *Hubert Robert.*

---

354. — Plus de 150 Dessins de tout genre, par différens Maîtres, et un même nombre d'Académies, Etudes de Têtes et Figures drapées qui seront détaillés.

355. — Cinq Dessins d'Architecture, lavés à l'encre de la Chine, par *Chals.* Plus, un Croquis par *Piranesi.*

356. — Six Dessins, Points de vue de Russie; plus, vingt-cinq Feuilles d'ornement, partie Contr'épreuves.

357. — Dix-huit grands Dessins, Architecture et Paysage, partie à la sanguine.

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN VOLUMES.

358. — La suite des huit grands Paysages, d'après le *Poussin.*

359. — Neuf des Ports de France, d'après *Joseph Vernet.*

360. — Cinq Pièces d'après *le même*, dont le Point de vue de la ville d'Avignon.

361. — Six pièces d'Architecture, par *Piranesi.*

362. — Onze autres, d'après *le Carrache*, *Rubens*, *Ph. Wouvermans*, *etc.*

363. — Quatorze Pièces, Œuvres de Misé-

ricorde du *Bourdon*, et les Sacremens du *Poussin*, de *Benoît Audran*.

364. — Le Portrait de P. de Champagne; les Lions, par *Vivant Denon*; la Vierge, dite *la belle Jardinière*, par *Desnoyers*; et la Peste de Saint Roch, d'après *Rubens*.

365. — Trente-deux Pièces diverses, d'après *Ann. Carrache*, *N. Poussin*, *etc.*

366. — Vingt-six petits Paysages à l'eau forte, par *Dietrici*. Plus, soixante-cinq Pièces faisant suite à l'Œuvre de ce Maître.

367. — Trois grandes Pièces coloriées, partie des Loges du Vatican. Plus, sept autres Gravures, dont Dédale et Icare, d'après *Landon*.

368. — Quinze Lots d'Estampes de tout genre, seront détaillés sous ce Numéro.

369. — Huit Porte-feuilles de différens Mélanges, seront également détaillés.

370. — Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, cinq volumes brochés.

371. — Monumens antiques, la plupart dessinés par *Barbaut*, ouvrage qui contient deux cents Planches.

372. — Un Volume. Différens Mélanges, savoir : Animaux, de *Dujardin*, *Berghem* ; Monumens de Rome, etc.

373. — Partie de la Galerie du Palais Royal.

374. — Monumens de *Chalgrin*, et Description de la Place de Louis XV, deux vol.

375. — Voyage de la Suisse, par *La Borde*, deux volumes, Discours et Figures.

376. — Architecture de *Ledoux*, deux volumes brochés.

377. — Le Cabinet de *Choiseul*, in-fol. broché.

MARBRES ET BRONZES.

378. — Deux jolis Bustes en marbre statuaire, proportion de nature, qui seront divisés, étant de différens caractère et proportion.

379. — Un Trépied de style égyptien, aussi en marbre blanc.

380. — Très-beau Plâtre du Pluton de *Pajou*, placé sur un fort piédestal en chêne, formant une armoire dans toute sa hauteur.

381. — Plusieurs Groupes et Figures en plâtre, dont celles mutilées seront distinguées.

382. — Le Groupe du Laocoon et ses Enfans. Magnifique bronze de grand modèle et de la plus belle fonte, placé sur un socle de bois noir, décoré de fonte dorée.

Cet Article est des plus distingués dans son genre.

383. — Statue équestre de Marc-Aurèle, bronze d'une belle proportion.

384. — Deux charmantes Girandoles à Figures d'Enfans, Satyre et jeune Fille, d'après les modèles de l'ingénieux Artiste *Clodion*.

385. — Deux autres absolument semblables.

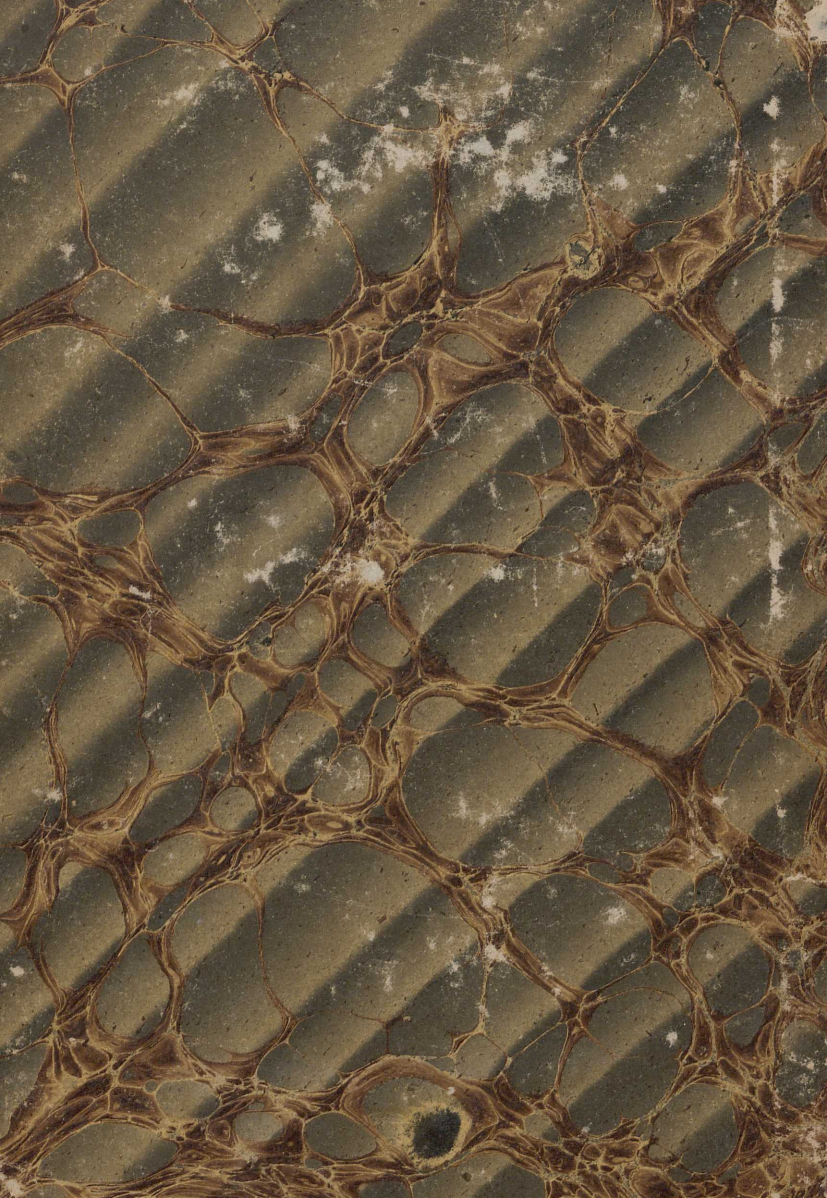
386. — Les Ustensiles de Peinture, en tous genres, seront détaillés sous ce Numéro.

387. — Une Jarre composée dans un style antique, par *Hubert Robert*, pour avoir sous les yeux, dans son Atelier, une Fontaine de caractère. Cette Pièce est accompagnée de sa Cuvette de même genre.

388. — Une belle et grande Armoire en marqueterie, par *Boulle*, richement décorée

de fonte dorée. Elle est à deux venteaux maillés en fil de laiton, et est garnie de rideaux de taffetas vert dans l'intérieur, ainsi que de tablettes pour servir de bibliothèque. *Sa hauteur est d'environ 70 pouces.*

389. — Les Articles de tout genre qui auraient été omis, seront vendus sous ce Numéro.

FIN.

L.-P. DUBRAY, Imprimeur du Musée Napoléon, rue Ventadour, N.° 5.